

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Архангельской области «Вельская специальная (коррекционная)  
общеобразовательная школа - интернат»**

| <b>Рассмотрено</b><br>на заседании МО   | <b>Согласовано</b><br>Зам. директора по УР       | <b>Утверждено</b><br>Директор                            |
|---|--|--|
| Председатель МО<br><i>Лидия Васильевна Захарова</i><br>Протокол № 1<br>“30” августа 2023 г. | <i>Васильевская С.Е.</i><br>“31” августа 2023 г. | <i>Виниченко С.А.</i><br>Приказ № 31 от<br>20.08.2023 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по предмету «Изобразительное искусство»  
для обучающихся 4 класса  
на 2023 / 2024 учебный год

Составлено учителем Захаровой Лидией Васильевной  
(учитель – высшая квалификационная категория)

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе:

Федерального Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» №273 – ФЗ от 29.12.2012г.

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 №1599 « Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью( интеллектуальными нарушениями)»;

Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022г.№1026 « Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью( интеллектуальными нарушениями);

Приказа Министерства России от 21.09.2022г. №858 « Об утверждении федерального перечня учебников ,допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключённых учебников».

Рабочей программы по учебным предметам ФГОС образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями : Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью( интеллектуальными нарушениями) – 1 вариант;

Локальных актов ГБОУ АО «Вельская СКОШИ»;

Положения «О разработке, утверждении рабочих программ » от 21.03.2023 года;

Положения «О системе оценки достижения обучающимися с умственной отсталостью планируемых результатов освоения ФАОП УО от 29 мая 2023 года.

**Основная цель** изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; в формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

**Задачи:**

– формировать у обучающихся элементарные знания основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной и общественно-полезной деятельности;

– формировать набор предметных и общеучебных умений, необходимых для изучения смежных дисциплин, дальнейшего обучения, применения в практической деятельности и в будущей профессии;

– использовать процесс обучения изобразительному искусству для повышения общего развития обучающихся и коррекции недостатков их познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы и личностных качеств с учётом психофизических особенностей, и потенциальных возможностей каждого ученика;

– развивать у обучающихся эстетические чувства, умение видеть и понимать красивое; оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна; воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;

– воспитывать у обучающихся умение согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование»).

Наряду с этими задачами на занятиях решаются и специальные задачи, направленные на коррекцию и развитие:

– основных мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательности действий);

– наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического мышления;

– зрительного восприятия и узнавания;

– моторики пальцев рук;

– пространственных представлений и ориентации;

– речи и обогащение словаря;

– коррекцию нарушений эмоционально-волевой и личностной сферы;

– коррекцию индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- коррекции познавательной деятельности обучающихся путём систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать;
- формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
- коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путём использования визуативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приёмов рисования, лепки и выполнения аппликаций;
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

#### **Описание места учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане.**

В школьном учебном плане учебный предмет «Изобразительное искусство» находится в обязательной части образовательной области «Искусство».

Рабочая программа рассчитана в 4 классе на 34 часа, по 1 часу в неделю, 34 учебные недели. Срок реализации рабочей программы 1 год.

#### **Характеристика учебного предмета.**

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

#### **Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета.**

Освоение обучающимися данного предмета предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

Базовые учебные действия, формируемые у младших школьников, обеспечивают, с одной стороны, успешное начало школьного обучения и осознанное отношение к обучению, с другой – составляют основу формирования в старших классах более сложных действий, которые содействуют дальнейшему становлению ученика как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

Личностные учебные действия обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли ученика, понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации.

Коммуникативные учебные действия обеспечивают способность вступать в коммуникацию со взрослыми и сверстниками в процессе обучения.

Регулятивные учебные действия обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций.

Познавательные учебные действия представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления школьников.

Умение использовать все группы действий в различных образовательных ситуациях является показателем их сформированности.

#### **Состав базовых учебных действий:**

##### **Личностные БУД:**

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- способность к осмыслинию социального окружения, своего места в нём, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе.

##### **Регулятивные БУД:**

- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассни-

ков;

- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать её с учётом предложенных критерииев, корректировать свою деятельность с учётом выявленных недочётов

#### **Познавательные БУД:**

- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
- устанавливать видо-родовые отношения предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями.

#### **Коммуникативные БУД:**

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель – класс);
  - использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
  - обращаться за помощью и принимать помощь;
  - слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
  - сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
  - договариваться и изменять своё поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

#### **Планируемые предметные результаты.**

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. Достаточный уровень овладения предметными результатами не является обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью.

##### **Минимальный уровень:**

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений, их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических правил при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции и цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изоискусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», « пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке, аппликации; знание названий некоторых национальных промыслов, изготавливающих игрушки;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя;
- рисование с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы;
- применение приёмов работы карандашом, акварельными красками, гуашью с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа.

##### **Достаточный уровень:**

- знание названий жанров искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных промыслов;
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке, аппликации;
- чтение текста молча с выполнением заданий учителя;
- знание некоторых выразительных средств изоискусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», « пятно», «цвет», «контура»;
- знание видов аппликации: предметная, сюжетная, декоративная;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- рисовать узоры из геометрических и растительных форм в полосе и квадрате (по образцу);
- рисовать от руки предметы округлой, прямоугольной, треугольной формы;
- различать и называть цвета и их оттенки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача свойств и признаков изображаемого предмета.

#### **Система оценки предметных результатов.**

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности. Проверка знаний обучающихся проводится по результатам выполнения практических работ и устных опросов. Критериями оценивания являются: соответствие достигнутых предметных, личностных результатов обучающихся требованиям к результатам освоения адаптированной общеобразовательной программы; динамика результатов предметной обученности, формирования базовых учебных действий.

По данной рабочей программе используется традиционная система отметок по 5-балльной шкале в соответствии с Положением ГБОУ АО «Вельская СКОШИ» «О системе оценки достижения возможных результатов освоения

ния адаптированной основной общеобразовательной программы обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (по вариантам 1, 2) при текущем контроле, промежуточной и итоговой аттестации».

Основой оценки предметных результатов служит количественный и качественный анализ выполнения диагностической работы.

### **Содержание учебного предмета.**

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению), по памяти, по представлению и по воображению;

- рисование на заданные темы, декоративное рисование;

- лепка объёмного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти,

по воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

- выполнение плоскостной и полуобъёмной аппликаций с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликаций;

- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства;

- человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на

уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

### **Обучение композиционной деятельности. Понятие «композиция».**

Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально). Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Установление смысловых связей между изображаемыми предметами. Главное и второстепенное в композиции. Применение выразительных средств композиции: контраст величин (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), контраст света (тёмное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т. д. Применение приёмов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

### **Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.**

Формирование понятий: «фигура», «силуэт», «деталь», «элемент», «объём», «пропорции», «конструкция», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», и т.п. Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных, предметов на плоскости и в пространстве и т.п. Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передали в рисунке, аппликации, лепке предмета. Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др. Передача движения предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезаных из бумаги; вырезание силуэта предмета из бумаги по контурной линии, самостоятельное рисование формы объекта и т.п. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.). Практическое применение приёмов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

### **Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок.**

Понятия: «спектр», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д. Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения. Различение и обозначение словом, некоторых ясно различных оттенков цветов. Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зелёный, темно-зелёный и т.д.). Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и чёрных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы. Приёмы работы акварельными красками: послойная живопись (лессировка) и т.д. Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

### **Обучение восприятию произведений искусства.**

Примерные темы бесед: «Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров». «Виды изобразительного искусства». Графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн. «Как и о чём создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезанн т.д. «Как и о чём создаются скульптуры». Скульптурные

изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объём - основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

### Календарно-тематическое планирование

| №<br>п/п | Дата |      | Тема урока | Коли-<br>чество | Элементы содержания урока |
|----------|------|------|------------|-----------------|---------------------------|
|          | По   | Факт |            |                 |                           |
|          |      |      |            |                 |                           |

| плану |  |  | часов |  |
|-------|--|--|-------|--|
| 1.    |  | Обрывная аппликация с дорисовыванием. «Дети собирают грибы в лесу» | 1     | Беседа, знакомство с техникой обрывной аппликации, отгадывание загадок - деревья, рассматривание иллюстраций деревьев, показ учителя, практическая работа обучающихся. |
| 2.    |  | Рисование с натуры и по памяти. Неваляшка.                         | 1     | Беседа по картинам. Анализ образца, практические упражнения в дорисовывании предметов, рисование неваляшки.  |
| 3.    |  | Рисование осенних листьев.   | 1     | Беседа, рассматривание образца, показ учителя, практическая работа.  |
| 4.    |  | Аппликация с дорисовыванием. Листья берёзы на солнце и в тени.     | 1     | Беседа, анализ образца, показ учителя, самостоятельная работа обучающихся.   |
| 5.    |  | Рисование ветки с листьями, освещённой солнцем                     | 1     | Беседа, рассматривание и сравнение образца, показ учителя, самостоятельная работа обучающихся. (заготовка)   |
| 6.    |  | Рисование ветки с листьями в тени.                                 | 1     | Беседа, рассказ учителя, анализ образца, самостоятельная работа обучающихся. (заготовка)   |
| 7.    |  | Рассматривание картин художников с изображением пейзажа.           | 1     | Беседа, знакомство с понятием «Пейзаж», беседа по картинам.  |
| 8.    |  | Рисование деревьев, расположенных близко, подальше, далеко.        | 1     | Беседа, анализ образца, показ учителя, самостоятельное выполнение работы.  |
| 9.    |  | Рисование домиков, расположенных близко, подальше, совсем далеко   | 1     | Вводная беседа, анализ образца, показ учителем поэтапного выполнения работы, самостоятельная работа обучающихся.   |
| 10.   |  | Картина «Натюрморт». Рисование натюрморта.                         | 1     | Беседа, знакомство с понятием «Натюрморт», рассматривание и анализ картин, показ учителем поэтапного рисования, самостоятельная работа (в карандаше).                  |
| 11.   |  | Картина «Натюрморт». Рисование натюрморта.                         | 1     | Беседа, показ учителем поэтапного раскрашивания, самостоятельная работа обучающихся (раскрашивание).   |
| 12.   |  | Рисование натюрморта по выбору                                     | 1     | Работа с образцами, беседа, сравнение образцов, выбор натюрморта, самостоятельное рисование.   |
| 13.   |  | Изображение человека в творчестве художников. Портрет.             | 1     | Знакомство с понятием «Портрет», беседа по картинам, рассматривание образца, сравнение особенностей изображения портретов у разных художников.                         |
| 14.   |  | Рисование портрета человека.                                       | 1     | Беседа, рассматривание натуры, самостоятельная работа обучающихся.   |
| 15.   |  | Портрет моего друга (подруги). Лепка, рисование.                   | 1     | Беседа, анализ образца, объяснение поэтапного выполнения работы, самостоятельная работа (рисунок, пластилиновая графика), выставка и анализ готовых работ.             |
| 16.   |  | Рисование автопортрета.  | 1     | Беседа на тему «Что такое автопортрет», анализ образца, объяснение поэтапного выполнения работы, самостоятельная работа, выставка и анализ готовых работ.              |
| 17.   |  | Создание поздравительной открытки.                                 | 1     | Беседа на тему «Новый год», анализ образца открыток, показ поэтапного выполнения работы, самостоятельная работа. (готовые формы открыток с силуэтами)                  |
| 18.   |  | Художники о тех, кто защищал Родину.                               | 1     | Вводная беседа, рассматривание и сравнение картин разных художников.   |
| 19.   |  | Рисование шлема, щита, копья или самого богатыря.                  | 1     | Вводная беседа, объяснение и показ учителя поэтапного рисования, самостоятельная работа обучающихся.   |
| 20.   |  | Изображение в рисунках добрых и злых героев сказок.                | 1     | Вводная беседа о добрых и злых героях сказок, как их изображают художники, самостоятельная работа обучающихся.   |
| 21.   |  | Рисование сказочного дерева.                                       | 1     | Рассматривание картин художников, сравнение фрагментов иллюстраций, самостоятельная работа.  |
| 22.   |  | Фигура человека в движении. Лепка. Рисование.                      | 1     | Вводная беседа, анализ образца, показ учителем поэтапного рисования, самостоятельная работа обучающихся, выставка работ.   |
| 23.   |  | Художники, которые рисуют море. Рисунок – море.                    | 1     | Вводная беседа, знакомство с картинами художников – маринистов, показ и объяснение учителя, самостоятельное рисование.   |
| 24.   |  | Художники и скульпторы.  | 1     | Беседа, понятие «Картина, скульптура», художники – анималисты, порядок изображения животного художником, знакомство со скульптурами.                                   |
| 25.   |  | Животные жарких стран. Лепка.                                      | 1     | Вводная беседа, анализ образца, подготовка материала, самостоятельная работа обучающихся   |
| 26.   |  | Животные жарких стран. Рисование.                                  | 1     | Вводная беседа, анализ образца, показ учителем поэтапного рисования, самостоятельное выполнение работы.  |
| 27.   |  | Насекомые. Стрекоза. Лепка.  | 1     | Вводная беседа, анализ образца, подготовка материала, выполнение работы, анализ работы.  |

|     |  |                                       |   |   |
|-----|--|---------------------------------------|---|---|
| 28. |  | Насекомые. Стрекоза. Рисование.       | 1 | Вводная беседа, работа с учебником, анализ образца, выполнение работы, выставка работ.  |
| 29. |  | Народное искусство. Гжель.            | 1 | Вводная беседа, знакомство с разнообразием русских народных промыслов, рисование элементов гжельской росписи.   |
| 30. |  | Украшение посуды гжельской росписью.  | 1 | Введение в тему, работа с учебником, анализ образца, составление узора из элементов, раскрашивание.<br>(готовые формы посуды)                             |
| 31. |  | Улицы города. Люди на улице города.   | 1 | Беседа, знакомство с работами известных художников, изображающих улицы города, знакомство с художниками, изображающими улицы Вельска.                     |
| 32. |  | Улицы города. Рисунок по описанию.    | 1 | Вводная беседа, анализ образца, зарисовка по описанию, выставка работ.  |
| 33. |  | Цветы и краски лета.                  | 1 | Вводная беседа, знакомство с художниками, изображающими лето.   |
| 34. |  | Рисование венка из цветов и колосьев. | 1 | Вводная беседа о летних цветах, анализ образца, показ и объяснение учителя поэтапного выполнения работы, самостоятельная работа, анализ и выставка работ. |

**Список литературы:**

М. Ю. Рай, М. А. Зыкова «Изобразительное искусство» 4 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. 3-е изд. – М.: Просвещение, 2020